

به نام خدا

طرح مستند:

برای بهزاد

طراح و نویسنده:

حسن ملکی

پژوهشگر: حسن ملکی

تهیه کننده و کارگردان: حسن ملکی

مدت: ۳۰ دقیقه

مخاطب: عموم مردم

موضوع:

معرفی روستای شام اسبی، شهدا، جانبازان و
ایثارگران این روستای شهید پرور و ایثارگر

خلاصه طرح:

روستای شام اسبی تقریباً چسبیده به شهر اردبیل می باشد و اهالی این روستا از زمان آغاز انقلاب، روحیه ایثارگری و جهادی داشته اند و حرکت خود جوش مردم روستا با تراکتور به اردبیل با هدف همراهی با انقلابیون، جزء اتفاقات ماندگار سال ۵۷ می باشد.

این روستا اکنون با جمعیت حدود سه هزار نفری، حدود ۳۳ شهید، سه آزاده، ۷۰ جانباز، سیصد ایثارگر رزمنده و ۷۰۰ بسیجی فعال دارد.

اتحاد اهالی روستا زبانزد است و اهالی یک مسجد دارند و همگی در یک مسجد مراسمات خود را برگزار می کنند.

اهالی مشاغل مختلفی دارند و کشاورزی و دامپروری شغل اصلی مردم روستا نیست و بدلیل نزدیکی به شهر، همانند زندگی شهری، اهالی مشاغل متنوعی دارند. کارمندی، کارگری، تجاری، صنعتی و ...

چند نفر از تجار نامی سیب زمینی استان، اصالتاً اهل شام اسبی هستند و در روستا پانسیون نگهداری اسب، سفره خانه های سنتی و کارگاههای توربافی، قالی بافی و تولید جعبه جواهر نیز وجود دارد.

از جمله شخصیت های مهم این روستا سردار رحیم نوعی اقدم و مرحومین حجت الاسلام مولائی و عمران صلاحی می باشند.

یکی از خاطرات جالب رزمندگان روستای شام اسبی، خاطره ای از جانباز رزمنده آقای لطیف باقریان می باشد که با توجه به حضور حدود ۷۰ رزمنده اهل شام اسبی در یکی از گردانها، و بیشتر بودن رزمندگان اهل شام اسبی از اردبیل و تبریز در این گردان، به شوخی شام اسبی را در مقابل اردبیل و تبریز، استان معرفی کرده است.

"استان شام اسبی"

با اطلاع فرمانده گردان از این موضوع، ایشان نگران می شوند که اگر اتفاقی در این گردان رخ دهد و تعداد زیادی از رزمندگان اهل شام اسبی شهید یا مجروح شوند، برای روستا خوب نخواهد بود و تعدادی از آنها را عازم گردانهای دیگر می کند و ...

در این مستند، در نشان دادن ادامه مسیر ایثارگری اهالی این روستا تلاش

مضاعف خواهد داشت و نمونه های ایثار امروزی را که شامل ایثار اقتصادی و فرهنگی است و توسط ایثارگران دوران دفاع مقدس و خانواده های آنان به سرانجام رسیده است، روایت خواهد کرد.

خلاصه تصویر نامه:

تصویر با نمای هلی شات و معرف روستا و با نریشن معرفی روستا برای شخصی به نام بهزاد، به یک اتومبیل سواری می رسد که در حال ورود به محوطه روستاست.

تصویر از نگاه سرنشینان اتومبیل سواری، تابلو شهدای روستا را نشان می دهد و به محل ساخت گنبد امامزاده ها می رسد.

فیلم با ادامه ورود دوربین به یک بنگاه معاملات املاک در روستا و کسب اطلاعات از مدیر بنگاه در مورد املاک روستا و قیمت آن خطاب به آقا بهزاد، ادامه پیدا می کند و می رود به مدرسه ابتدایی و کلاس ششم ابتدایی و با پرسش از دانش آموزان در مورد مرحوم عمران صلاحی و مرحوم حجت الاسلام عادل مولایی ادامه می یابد و از کتابخانه مدرسه آثار این دو نفر را جویا می شود. متوجه می شویم که مدرسه با کمک یک شخص خیری بازسازی شده است و توسط همین شخص یک زمین یک هکتاری نیز برای زمین فوتبال هبه شده است. در مسیر زمین فوتبال یک تراکتور رومانی نشان داده می شود که یکی از اهالی با آن تراکتور در زمان انقلاب به اردبیل رفته است. به بهداشت روستا می رویم و گفته می شود که یکی از اهالی نیز زمین آن را هبه کرده است. یک ورزشکار در بهداشت است و با او به سالن ورزشی می رویم. سالن ورزشی نیز هبه یکی دیگر از اهالی است.

تا این لحظه هیچ یک از خیرین اشاره شده شناخته نمی شوند و قرار می شود خیرین و جمعی از اهالی، در مسجد جمع شوند.

دوربین برای دیدار با خیرین و مردم به مسجد می رود و متوجه می شویم که همه خیرین از خانواده شهدا و ایثارگران هستند.

یک- هبه زمین درمانگاه روستا توسط وراثت مرحوم حاج خلیل لطفی که

رزمنده و جانباز دوران دفاع مقدس هستند.

دو-کمک به احداث مدرسه روستا توسط پدر شهید حسین کاظمی
سه-هبه یک هکتار زمین برای زمین فوتبال روستا توسط پدر شهید حسین
کاظمی(آقای فراهم کاظمی که خودشان هم رزمنده هستند)
چهار-اهدای زمین سالن ورزشی روستا توسط پدر شهید قربان ابراهیم پور

همچنین برخی اقدامات اهالی از جمله، خرید سبزی توسط اهالی و پاک کردن
آن توسط بانوان و ارسال آن به موکب های پیاده روی اربعین و صندوق قرض
الحسنه روستا که با همت ایثارگران روستا، اکنون حداقل ۴۰۰ میلیون تومان
موجودی دارد و به افراد نیازمند وام قرض الحسنه داده می شود، به آقا بهزاد
توسط گزارش و نریشن، روایت می شود.

عده ای از اهالی، رزمندگان، ایثارگران و خانواده شهدا که در مسجد جمع
شده اند، ضمن معرفی مشاغل و فعالیتهای اشاره شده در طرح، همراه با
تصاویر آن، و برخی دیگر از کارهای خیر عموم مردم، از جمله پخش گوشت
قربانی به تمامی اهالی روستا در عید قربان با مشارکت اکثریت اهالی، برخی
از رشادتهای رزمندگان و شهدا، از جمله خاطره آقای لطیف باقریان(موضوع
استان شام اسبی) بیان می شود و قرار می شود به دیدار حاج رحیم نوعی اقدم
در حسینیة ای که حاج رحیم در نزدیکی میدان قیام اردبیل با هزینه شخصی
احداث کرده است بروند. با حاج رحیم نوعی اقدم تماس گرفته می شود و ایشان
ضمن اشتیاق به دیدار با اهالی، اعلام می کند که او وظیفه خود می داند به
خدمت اهالی برسد.

در میان تصاویر فایل صوتی و وصیت نامه از شهید قربان ابراهیم پور که نام
پایگاه مقاومت روستا نیز به این نام است، گنجانده خواهد شد.

همچنین تصاویری از شهید محمد ابراهیم پور که تصاویر اعزامش به جبهه در
صدا و سیما موجود است، قرار داده می شود و در نریشن خطاب به بهزاد گفته
می شود که تصاویری از او و زمان اعزام او نداریم. سراغ کتابخانه روستا می
رویم. کتابخانه به نام شهید بهزاد محمدی شام اسبی است و مشخص می شود که
بهزادی که فیلم و نریشن او را مخاطب قرار داده است، همین شهید بهزاد
محمدی است که نوجوان حدود ۱۳ ساله ای بوده است که به جبهه رفته است و
بر اثر انفجار مین و نبود آثاری از پیکر آن مرحوم، پیکرش به روستا باز

نگشته است.

حاج رحیم به شام اسبی می آید و ضمن تصاویر دیدار ایشان با اهالی، با نریشن خطاب به بهزاد گفته می شود که این روایت فقط برای او نیست و او بهانه ای است برای ما...
تو زنده ای بهزاد...

ضرورت:

ضبط و انعکاس ایثار گریهای رزمندگان دفاع مقدس و نشان دادن نمونه هایی از ایثارگرانی که نه تنها مطالبه ای شخصی و مادی از دولت نمی کنند، بلکه امروز با ایثار اقتصادی و فرهنگی، همان مسیر ایثار را ادامه می دهند.
امید است راهشان پر رهرو باشد و بتوانیم گامی در جهت روشنگری برداریم.

اهداف:

آگاهی دهی به عموم مردم از واقعیتهای زندگی ایثارگران و مبارزه فرهنگی و تقابل رسانه ای با دشمنان و مقابله با جنگ ترکیبی دشمن

روایت و ساختار:

مستند ترکیبی گزارشی

دوربین روایتگر موضوع خواهد بود و در صورت لزوم از نریشن استفاده خواهد شد و از تصاویر آرشیوی نیز استفاده خواهد شد.

نوع پژوهش و منابع:

میدانی-کتابخانه ای

اقتضائات بومی و منطقه ای طرح:

با توجه به اینکه استان اردبیل دارای روستاهایی است شهدا و ایثارگران زیادی دارد، این مستند قصد دارد تا یکی از آنها را به تصویر کشیده و ایثارگری مردم منطقه را روایت کند.

مشخصات نویسنده،تهیه کننده و کارگردان:

حسن ملکی

تحصیلات:کارشناس ارشد

رشته تحصیلی:فقه و حقوق

عضو خانه سینمای مستند اردبیل

دارای مدرک فیلمسازی از انجمن سینمای جوان

مهمترین سوابق:

طراحی و فیلمنامه نویسی در سریالهای:

۱-ندایی دیگر

۲-هویت پنهان

۳-آجی نفس

تهیه کننده،محقق(نویسنده و کارگردان فیلمهای:

۱-از قضا

۲-اثل نفسی

۳-ایشیقلی

۴-جابلو

۵-نه گفتن یا نگفتن

۶-سفید مانند برف

و طراح و نویسنده چند برنامه تلویزیونی

جوایز:

-جایزه بهترین فیلم مستند جشنواره استانی مهر

-دیپلم افتخار بهترین فیلم نامه سریال از پانزدهمین جشنواره تولیدات مراکز

صدا و سیما و چند جایزه استانی